

# **GIULIO GARGHENTINI**

## **Il canto al servizio della mente**

### **La mente al servizio del canto**

Parlando di performance, accade sempre più spesso di trovarsi a discutere delle opportunità riguardanti l'utilizzo dell'approccio olistico e/o del metodo del mental coaching.

Si cerca di tradurre queste possibilità in strumenti utili per il cantante performer e l'insegnante di canto. Tuttavia nella maggior parte dei casi ci si limita ad accennare la questione o a descrivere sinteticamente il concetto senza analizzarlo in profondità e senza sperimentare empiricamente per un tempo sufficiente, finendo per esprimere frettolosi giudizi negativi o, per contro, parlandone come se tutto ciò fosse il nuovo paradiso dei cantanti.

Immagino che, come sempre, la verità stia nel mezzo e che l'attività del giudicare serva a poco.

In seguito al conseguimento del diploma di Mental Coaching ho proseguito con un intenso lavoro di specializzazione e tirocinio, che mi ha permesso di meglio definire le risultanze della ricerca a cui mi dedico ormai da diversi anni.

Cominciata come bisogno personale, questa incessante ricerca è diventata col tempo un approccio protocollato per gestire la mia attività di performer e insegnante di canto.

Ho creato nuovi strumenti di lavoro, cercando un accordo ideale tra gestione dei processi cognitivi e approccio meccanicistico.

Strumenti utilizzabili sia dal cantante che dall'insegnante. Il tutto tradotto in strategie semplici e fruibili per un utilizzo consapevole; senza mai sconfinare in una disciplina che non si è in grado di gestire, per chi Mental Coach non è (aspetto di importanza fondamentale che non manco mai di sottolineare, perché quasi sempre o comunque nella maggior parte dei casi, un insegnante di canto non è un Mental Coach).

Al termine di una breve introduzione, riguardante gli aspetti fondamentali del funzionamento del nostro strumento, parleremo di tutto questo.

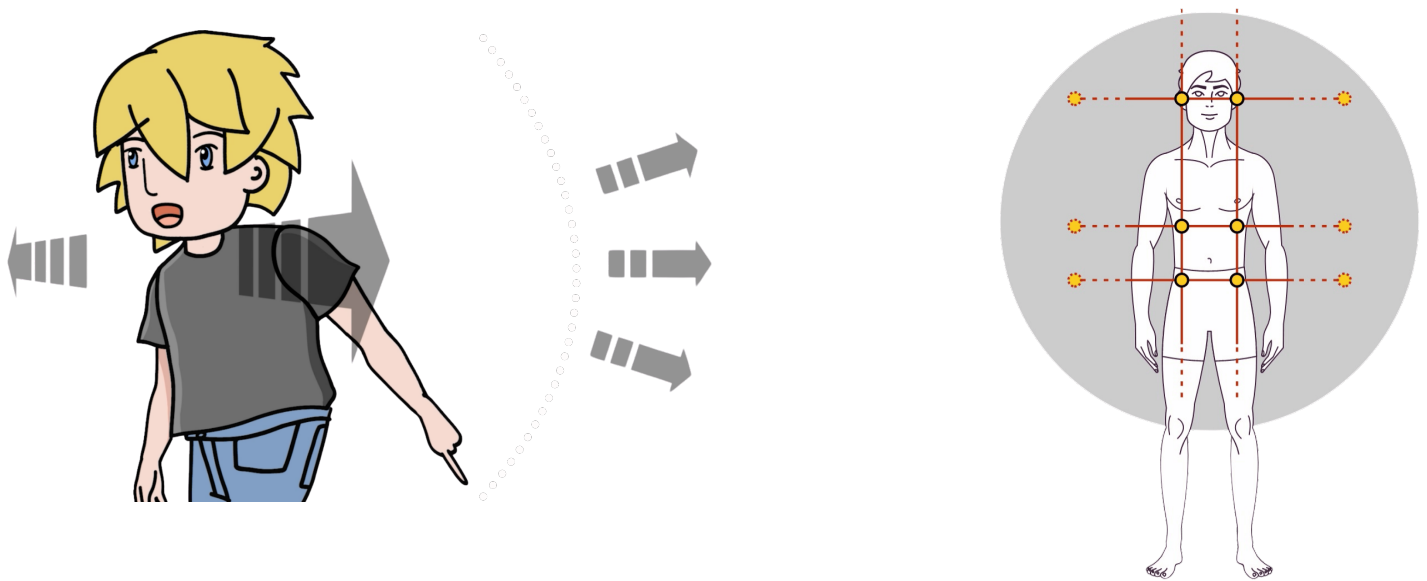
Cosa porterai a casa?

- Uno studio originale riguardante aspetti molto dibattuti.
- Nuovi strumenti di lavoro per migliorare la tua attività di cantante e/o insegnante di canto.
- Qualcosa che non avevi mai sentito prima per arricchire il tuo bagaglio di conoscenze.
- Un approccio che utilizza come strumenti fondamentali Metacognizione e allenamento ideo-motorio.
- Un lavoro che non vuole essere in competizione con tutto ciò che hai appreso, piuttosto un'opportunità per un importante arricchimento.
- Uno studio empirico personale sull'approccio olistico al canto, durato anni. Un approccio olistico che tuttavia non è in competizione con quello meccanicistico, ma vuole integrarsi con esso riconoscendone l'importanza fondamentale, in un equilibrio felice.

- Un lavoro che finalmente pone l'attenzione sulla parte olistica del canto, fornendo strumenti concreti.

All'interno del workshop verrà presentato l'Approccio per modelli©:

- Modello del Semicerchio©
- Modello del Domino©



Se ce ne sarà la possibilità e il tempo lo permetterà, sarà interessante porsi la domanda delle domande: “Il canto può essere un mezzo per arrivare a comprendere qualcosa di più importante? E in caso di risposta affermativa, in che senso?”.

A presto.